



REPÚBLICA DOMINICANA

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Dirección General de Educación Inicial
Plan Decenal de Educación

A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes



Compendio de adivinanzas, trabalenguas y refranes

Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Educación Inicial

**“A jugar, aprender y disfrutar
con adivinanzas, trabalenguas
y refranes”**

Compendio de adivinanzas, trabalenguas
y refranes para el Nivel Inicial.

República Dominicana
Santo Domingo,
2006

Impresión:
Gráfica F & S
Santo Domingo, República Dominicana

Título Original

¡A jugar, Aprender y Disfrutar con Adivinanzas, Trabalenguas y Refranes!

Recopilación a Cargo de:

- Maestros y Maestras del Nivel Inicial de las Direcciones Regionales de: Barahona, San Juan de la Maguana, Azua, Santo Domingo, 04, San Pedro de Macorís, La Vega, San Francisco de Macorís, Santiago, Mao, Santo Domingo 10, Puerto Plata, Higüey, Monte Cristi, Nagua, Santo Domingo 15, Cotuí.
- Supervisores y Supervisoras Adjuntos del Nivel Inicial de los 96 Distritos Educativos
- Asesores y Asesoras del Nivel Inicial

Organización y Revisión Inicial de Material

- Ramona Altagracia Pérez Recio
- Lucrecia Altagracia González Acevedo

Seguimiento y Revisión Final

- Maritza Méndez
- Ramona Altagracia Pérez Recio
- Lucrecia Altagracia González Acevedo
- María Estela Cambero Benítez
- Adalgisa Mercedes
- Julia Vargas
- Miladys Sánchez
- Carmen Sánchez

Colaboración

- Minerva Vincent
- Manuel Matos Moquete
- Ancel Scheker
- Marisol Grullón
- Libertad López
- Clara Vargas
- Berson Rosario
- Remigio García

Edición a Cargo de:

- Maritza Méndez
- Cristina Molina

Ilustraciones y Portadas

- Rosa María López A.

Corrección de Estilo

- Diógenes Valdez

Diagramación

- Teresa de Jesús Peña Tejeda
- Tommy Joel Reyna Hernández

Impresión:

Gráfica F & S

Santo Domingo, República Dominicana

ÍNDICE

| | Páginas. |
|--|-----------------|
| Presentación | 5 |
| La literatura desde el Nivel Inicial. | 9 |
| Adivinanzas, Enigmas o Acertijos. sugerencias metodológicas | 11 |
| Bloque No.1 Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque “Mi persona”. | 13 |
| Bloque No.2 Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque “La experiencia familiar en mi vida”. | 17 |
| Bloque No.3 Adivinanzas relacionadas con los contenidos | 21 |
| “El Centro Educativo como Espacio donde Aprendo y me Divierto”. | |
| Bloque No.4 Adivinanzas relacionadas con los contenidos de | 24 |
| “Mi comunidad local y nacional”. | |
| Bloque No.5 Adivinanzas relacionadas con los contenidos del bloque. | 28 |
| “Las plantas, los animales y otros elementos de la naturaleza”. | |
| Bloque No.6 Adivinanzas relacionadas con los contenidos | 36 |
| “Los alimentos”. | |
| Bloque No.7 Adivinanzas relacionadas con los contenidos | 41 |
| “El planeta Tierra en el universo”. | |
| Refranes | 47 |
| Trabalenguas; Sugerencias estratégicas. | 48 |

PRESENTACIÓN

APRECIADOS MAESTROS Y MAESTRAS DEL NIVEL INICIAL Y DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:

Con mucha satisfacción ponemos en tus manos esta valiosa recopilación de Adivinanzas, Trabalenguas y Refranes que, en el contexto de la cultura popular y de la rica tradición oral de nuestro país, han pasado de generación en generación produciendo deleite y el fortalecimiento de nuestra identidad sociocultural.

Desde los primeros años de vida de las niñas y los niños nos urge ponerle atención al desarrollo de sus diversas capacidades, especialmente, de su imaginación creadora. Desde ahí el énfasis de la nueva propuesta curricular para que se generen situaciones de aprendizaje, donde el entusiasmo, el gozo y la invención formen parte de la cotidianidad del aula y de la escuela.

Esperamos que continúes enriqueciendo este material con nuevas expresiones culturales para que tu trabajo, en el Nivel Inicial y en los primeros grados de la Educación Básica, impulse el potencial creativo que tienen todos los niños y las niñas.

Vamos a abrirle la puerta de la escuela al canto, a la poesía, a la música, al juego, a la pintura, a los cuentos, a los sueños y a todo lo que estas ADIVINANZAS, TRABALENGUAS y REFRANES que hoy ponemos en tus manos, pueda provocar a favor de un proceso educativo de calidad, tal y como demandan las niñas y los niños desde sus primeros años.

Lic. Alejandrina Germán
Secretaría de Estado de Educación

INTRODUCCIÓN

Nos alegra compartir con ustedes el producto de este esfuerzo colectivo, orientado a apoyar la concreción del curriculum del Nivel Inicial. Se trata de la recopilación de Adivinanzas, Trabalenguas y Refranes, utilizados por maestros y maestras en su trabajo diario con las niñas y los niños de Pre-Primario, de 5 años, en todas las Regionales y Distritos del país. Como se podrá apreciar, esta producción creativa tiene una gran riqueza cultural y lingüística.

El material está organizado tomando en cuenta su articulación con los bloques de contenidos propuestos en el diseño curricular del Nivel Inicial, de manera que promueva el trabajo intencional del educador(a) de forma integral, lúdica y cooperativa. Esto, constituye un punto de partida fundamental para hacer de la experiencia educativa una vivencia que fortalezca la autoestima, la creatividad y la imaginación de los niños y las niñas, en un clima de goce y disfrute.

El uso de Adivinanzas, Trabalenguas y Refranes, así como de otros géneros de la literatura, tales como el cuento, la poesía, la fábula... favorece que los niños y las niñas se ejerciten en el manejo de la lengua, en el desarrollo y aplicación de su vocabulario, al tiempo que muestran niveles progresivos de comprensión, tal y como está expresado en el perfil lingüístico de los egresados y egresadas del Nivel Inicial.

Esta recopilación ha sido producto del trabajo sostenido de muchos(as) maestros, maestras, supervisores, supervisoras, asesores y asesoras del Nivel Inicial, quienes con su entusiasmo nos hicieron llegar, este valioso material, que deleitará a todos(as), y constituirá un recurso importante en el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños.

Por último, queremos intercambiar estos recursos creativos, de manera especial con todas las maestras y los maestros de 1er. y 2do. Grados del Nivel Básico, por considerarlos nuestros más valiosos (as) amigos (as) y aliados (as) en el proceso de formar niñas y niños motivados (as), alegres, dispuestos (as) a crear y a involucrarse con firmeza y confianza en la hermosa experiencia de aprender.

Lic. Carmen Sánchez
Directora General de Educación Inicial

**A
D
I
V
I
N
A
N
Z
A
S**

С А Г И А И В І Д А

Las adivinanzas, enigmas o acertijos

Constituyen un conjunto de palabras con sentido encubierto, que expresan las cualidades fundamentales de un objeto, animal o persona, con la finalidad de que quien las escuche o lea, adivine de qué se trata.

Las adivinanzas favorecen la adquisición de habilidades mentales para establecer relación, a la vez que contribuyen al desarrollo de la imaginación, en un proceso lúdico, entretenido, ágil e interesante.

Sugerencias Metodológicas.

Al escoger las adivinanzas es importante:

- Tomar en cuenta las características del grupo, así como sus diferencias individuales.
- Vincular las adivinanzas con los contenidos que se están trabajando para promover aprendizajes significativos.
- Preparar un ambiente adecuado, destacando normas tales como: hacer silencio, escuchar, esperar el turno.
- Motivar a los(as) niños(as) con relación a las adivinanzas, utilizando material concreto alusivo al contenido de las mismas o presentado en una lámina.

- Presentar por escrito las adivinanzas utilizando la pizarra, cartulina, papelógrafo u otros medios, y luego leerlas junto con los niños y las niñas.
- Hacer juegos de palabras para que los(as) niños(as) identifiquen palabras con los mismos sonidos.
- Ubicar algunas palabras, por ej: ¿Dónde dice casa?
- Realizar ejercicios de repetición del contenido de las adivinanzas dando la entonación adecuada.
- Motivar al grupo para que dé respuesta a la adivinanza.
- Escribir la solución de la adivinanza, después de haber sido contestada.
- Construir historietas a partir de las adivinanzas.
- Investigar con los niños y las niñas las adivinanzas más usadas en la comunidad y elaborar un álbum con éstas.
- Realizar dramatizaciones en las que un grupo realice las acciones y otro adivine a qué se hace referencia.
- Representar el contenido de las adivinanzas a través del dibujo, modelado, láminas, etc.
- Propiciar juegos alusivos al contenido de las adivinanzas.

Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque:

Mi persona

Bloque No.

1

Sillitas blancas
en un rojo comedor,
una vieja parlanchina
se movía sin temor.

“La lengua y los dientes”

En la jabonera
lo tengo guardado
y diario, las manos
con él yo me lavo.

“El jabón”

Cinco varillas
en un varillar
ni secas ni verdes
se pueden cortar.

“Los dedos de la mano”

Entre montañas blancas
hay una flor colorada,
que llueva o no llueva
siempre está mojada.

“La lengua”

Dos cajitas de cristal,
se abren y cierran sin sonar.

“Los ojos”

Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestimos
dormimos todas las noches
y por el día revivimos.

“Los ojos”

Tengo una copa
en la que no puedo tomar,
tengo alas
pero no para volar.

“El sombrero”

No tenemos frenos
pero sí montura
a quien nos lleva
damos vista aguda.

“Los lentes”

Hermanos gemelos somos,
dos hermanos igualitos;
y aunque ayudamos a ver
somos un par de cieguitos.

“Los espejuelos”

Si un niño nace en Santiago
y lo llevan a Puerto Plata,
¿dónde echa los dientes?

“En la boca”

¿Qué es lo que se llena boca abajo?

“La gorra”

El mismo camino andamos,
ni nos vemos,
ni nos encontramos,
de las orejas colgamos.

“Los aretes”

¿Quién entra a la iglesia
caminando de cabeza?

“Los clavos de los zapatos”

Parece una niña
pero no lo es;
tiene cara, tiene manos,
tiene pies. ¿Qué es?

“La muñeca”

Voy y vengo, salto y ruedo,
sin patas, sin pies, sin alas,
juego bien todos los juegos,
y nunca estoy cansada.

“La pelota”

¿Dónde es que la guinea es
calva?

“En la cabeza”

Yo tengo una señorita
que la visto todos los días.

“La cama”

¿Cuál es la primera planta
que una persona posee?

“La planta de los pies”

Si miras a un lado de las manos
las ves,
si miras al otro lado
desaparecen.

“Las uñas”

Dos señoritas contentas
caminan al mismo compás,
ni se tocan ni se miran
y siempre pegadas están.

Te pones ante mí y te ves a ti.

“El espejo”

“Las orejas”

En ella descanso
sobre ella duermo
y en ella me curo
cuando estoy enfermo.

“La cama”

Líquida y colorada
su vida es un secreto,
anda sin pie, ni carro
por caminos muy estrechos.

“La sangre”

Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque:

Bloque No.

2

La experiencia familiar en mi vida

Sale de la sala y entra en la cocina,
meneando la cola como una gallina.

“La escoba”

Estoy escondida en un rincón,
cuando hay basura entro en acción.

“La escoba”

Mujercita bailadora,
la que yo saqué a bailar,
sin güira y sin tambora,
y a su rincón volvió a parar.

“La escoba”

Fui al monte,
corté un palito,
vine a mi casa,
a bailar bonito.

“La escoba”

Flaca señora muy afanada,
va a la cocina y echa una bailada.”

“La escoba”

Tengo un solo ojo y un solo pie
me amarran por el ojo,
nunca por el pie.

“La aguja”

Dos compañeras van al compás
con los pies por delante y los ojos
detrás.

“La tijera”

En los pies tengo dos ojos,
dos puntas en la cabeza,
para hacerme trabajar,
los ojos me han de tapar.

“La tijera”

Es chiquita y es modesta
y con ella abro la puerta.

“La llave”

A pesar de tener patas
yo no me puedo mover,
llevo la comida encima
y no me la puedo comer.

“La mesa”

Me coge en la mano y estoy bien
afilado,
para que cortar pueda la carne y el
guisado.

“El cuchillo”

Hecha de bejuco
y una madera,
en ella se mece , se mece
se mece mi abuela.

“La mecedora”

En tiempo de lluvia es buen
compañero,
de tela y varillas, está muy bien
hecho.

“El paragua”

Una amiguita caliente
compone a toda su gente.

“La plancha”

¿Cuál es la dichosa cosa
que secando se moja?

“La toalla”

Es barba y no es de viejo,
es coa y no es de hierro.

“La barbacoa”

María va y viene
y siempre tiesa se mantiene.

“La puerta”

Chiquito como un ratón
y cuida la casa como un león.

“El candado”

¿Qué fue lo que se hizo para comer
y no se come?

“La cuchara”

Redondo y sin fondo

“El anillo”

Redondo, redondo,
como un anillo
y largo, largo, como un camino.

“El pozo”

Fui al monte, canté y canté,
vine a mi casa y me arrinconé.

“El hacha”

Con él clavan muchas cosas
con su dura cabecita.
Manejado con cuidado
es útil y no lastima.

“El martillo”

Para bailar me pongo la capa,
para bailar me la vuelvo a quitar,
puedo bailar con la capa
y sin la capa puedo bailar.

“El trompo”

Aunque busque el pajarito,
en la jaula nunca está.
El nunca come ni bebe
pero le gusta cantar.

“El radio”

Lo busco afanoso y se va ligero,
siempre se gasta
y se queda entero.

“El dinero”

¿Qué tú crees que soy?
Cuando más te lavo, más sucia estoy.

“La bañera”

Ana tiene por nombre y fe por
apellido.

“Anafe”

Me meten en un agujero
y me sacan cuando me quemo.
Soy muy útil en la casa
y me quieren con corazón
y alumbro a cuantos se encuentran
en la misma habitación.

“El bombillo”

Adivinanzas relacionadas con los contenidos del bloque:

El centro educativo como espacio donde aprendo y me divierto.

Bloque No.

3

El burro la lleva a cuestras,
metida está en el baúl,
yo no la tuve jamás,
siempre la tienes tú.

“La letra u”

¿Qué no tiene lengua
pero habla sobre todo?

“El libro”

Tengo muchas páginas
y te puedo ayudar,
tengo muchas láminas
y te puedo enseñar.

“El libro”

Amigo que poco cuesta,
como el maestro discreto,
pues enseña siempre en casa
y no hay que darle dinero.

“El libro”

Tengo hojas sin ser árbol
te hablo sin tener voz,
si me abres no me quejo,
adivina, ¿quién soy?

“El libro”

¿Cuál es el árbol cuyas ramas son
hojas?

“El libro”

Un árbol en el monte
con doce ramas de oro,
cuatro nidos en cada rama
y siete huevos en cada nido.

*“El año, los meses,
la semana y los días”*

Somos siete hermanitos
que vivimos sólo un día
cuando uno nace, otro muere,
y así pasamos la vida..

“Los días de la semana”

Soy un palito
muy derecho
y encima de la frente
tengo un mosquito.

“La letra i”

Abierta siempre estoy
para todos los niños,
cerrada y triste quedo
en los días festivos.

“La escuela”

Soy la redondez del mundo,
sin mí no se puede escribir Dios,
Papa y cardenal sí,
pero monaguillo no.

“La letra o”

Yo fui tu primer sonido
cuando comenzaste a hablar;
y soy la primera letra
que en el alfabeto está.

“La letra a”

Conmigo de frente y de espalda
se hace una balanza,
estoy entre 6 y 8.
¿Quién soy?

“El número siete”

Con paciencia
y con cariño,
ella enseña
a cada niño.

“Maestra”

Raya que raya el papel,
hace números y letras
o dibuja un cascabel.

“El lápiz”

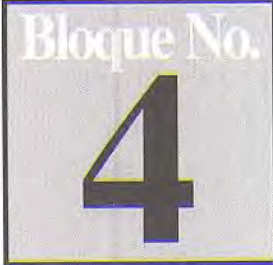
¿Qué es lo único que hay en medio
del sol?

“La letra o”

Con paciencia
y con cariño
él enseña
a cada niño.

“Maestro”

Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque:



Mi comunidad local y nacional

Todos caminan sobre mí,
yo no camino sobre nadie.
Todos preguntan por mí
y yo no pregunto por nadie.

“El camino”

¿Qué será lo que llega hasta casa y
no se va?

“El camino”

Habla y no tiene boca,
oye y no tiene oído,
es chiquito y mete ruido,
muchas veces se equivoca.

“El teléfono”

Una señora con un diente,
que va llamando a la gente.

“La campana”

¿Qué fue lo que se hizo para correr y
no corre?

“La carretera”

Todos pasan sobre mí,
yo no paso sobre nadie,
todos preguntan por mí
y yo no pregunto por nadie.

“La carretera”

Pom, porrompón, tan, taratán,
con dos palillos me hacen sonar.

“El tambor”

Soy una cosa redonda
muy lisa y sin remendados
y cuando acompaño a otros
me hacen hablar a palo.

“El tambor”

Tengo un ojo verde y otro colorado.
Con el rojo se paran los carros, con el
verde, siguen caminando.

“El semáforo”

El verde me dice que puedo pasar,
el amarillo me quiere alertar
y si el rojo se muestra, ¡tengo que
esperar!.

“El semáforo”

Esas luces de allá arriba
si las respetas
te salvan la vida.

“El semáforo”

Cuatro señoritas van para Francia,
corren y corren y nunca se alcanzan.

“Las ruedas del carro”

Tengo cuatro patas,
y no soy animal,
los ojos me brillan de noche,
y con hambre no puedo andar.

“El carro”

Viaja por aire
viaja por mar
no tiene lengua
y sabe hablar.

“La carta”

Habla y no tiene lengua,
corre y no tiene pies.

“La carta”

La traen en la cartera,
cuenta cosas sin hablar,
siempre llega desde lejos
y se debe contestar.

“La carta”

En un camino de hierro,
siempre estoy.
Por un camino de hierro
siempre voy.

“El tren”

Vehículo soy,
hago ruido,
pero sólo dos
viajan conmigo.

“La moto”

Te la digo
y no me entiendes,
te la repito
y no me comprendes.

“La tela”

De la Meca es Nico
y carros arregla,
es un gran oficio.
Si tú no lo sabes
yo no te lo digo.

“Mecánico”

Con su vestido blanco
y gorro en la cabeza,
ayuda a los enfermos
sin ninguna pereza.

“Enfermera”

Nunca entra en mi casa
nunca sé cuándo llega
nunca sabe lo que trae
nunca lee lo que entrega.
¿Quién es?

“Cartero”

Con tan sólo cuatro cuerdas
con un arco pone acción,
esa caja melodiosa
te alegrará el corazón.

“El violín”

Tengo cosas,
tengo, tengo,
tú las compras
yo las vendo.

“La tienda”

Aunque acerco la distancia
y me anuncian como bueno
a veces para nada sirvo
porque me trabo y no sueño.
¿Quién soy?

“El teléfono”

Somos muchas hermanitas:
unas blancas, otras negras,
que alegramos en verano,
en invierno y primavera.

“Las teclas del piano”

Tengo un sonido tan suave
que ángeles tocan por mí,
mis cuerdas acompañaron
los salmos del rey David.

“El arpa”

Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque:

Las plantas, los animales y otros elementos de la naturaleza

Bloque No.

5

¿Cuál de las flores
tiene en su nombre
las cinco vocales?

“La orquídea”

Somos de colores
gustamos mucho
estamos en el jardín.
¿Quiénes somos?

“Las flores”

Te doy lindas flores,
te doy ricas frutas
y con mi follaje
atraigo las lluvias.

“El árbol”

¿Quién a veces nos da fruto
otras, una buena sombra,
y si hacemos una casa
deja que sus ramas escoja?

“El árbol”

Tiene pico y no come,
tiene falda y no se viste.

“La montaña”

Mi tamaño es pequeñito,
mi casa un agujerito
mi color es grisito
mis dientes afiladitos
para comerme el quesito
que encuentro muy guardadito;
mi enemigo es el gatito
¿Quién soy?

“El ratón”

Llevé una familia camino a Belén.
los dejé muy solos,
me quedé también.

“El burrito”

Palo liso, palo liso, por el suelo me
deslizo.

“La serpiente”

Una casa bien pintada
hecha de mil agujeros
no hay albañil que la haga
ni tampoco carpintero.

“El panal de abeja”

Soy un verde animalito,
que hablo, que canto y que grito.

“El perico”

¿Quién es el más alto, sentado que
parado?

“El perro”

En el aire yo me muero,
en el agua vivo bien,
si yo pico en el anzuelo
voy a dar a la sartén.

“El pez”

¿Qué es lo que forman los pajaritos
entre las ramas, muy escondido?

“El nido”

Una canasta redonda,
llena de plumas como una cuna.

“El nido”

Siempre va llena, nunca vacía,
la ve grandota el que la mira.

“La ballena”

En el monte fui nacido,
en el monte fui criado,
en el monte me pusieron,
un gorrito colorado.

“El pájaro carpintero”

Soy verde, me gusta saltar,
jugar en el charco y también croar.

“La rana”

Cien damas en un camino,
no hacen ni polvo ni ruido.

“La hormiga”

Una viejita titiritaña
que sube y baja por una montaña.

“La hormiga”

Pasea de noche y duerme de día,
le gusta la leche y la carne fina.

“El gato”

Soy chiquito, puedo nadar,
vivo en los ríos y en alta mar.

“El pez”

Canto en la orilla,
vivo en el agua,
yo no soy pez,
tampoco cigarra,
pues, ¿qué soy?

“El sapo”

Tengo una boca bien grande
mis ojos son muy saltones,
mis hijos son renacuajos,
que cuido con mil amores.

“El sapo”

Nos cuida la casa
y es amigo fiel
mueve la colita
y ladra muy bien.

“El perro”

Un convento muy cerrado,
sin sus campanas y sin torres,
y una monjita dentro,
haciendo dulces de las flores.

“Las abejas”

¿Cuál es la madre
que conoce a su hijo antes de nacer?

“La yuca”

Cuatro gatos en una casa,
cada gato en un rincón,
cada gato ve tres gatos,
dime cuántos gatos son.

“Cuatro gatos”

Soy un animal pequeño,
piensa en mi nombre un rato,
porque agregando N,
tienes mi nombre en el acto.

“El ratón”

El oso tiene un abrigo de lana bella,
el tigre como rayado
¿y quién es el del rabito rizado?

“El cerdo”

Mi cama tengo en el agua,
capitán de antigua soy,
arón me llamo en el mundo
adivíname quién soy.

“El camarón”

Garra pero no de mata,
pata pero no de vaca.

“La garrapata”

Tengo un hermoso plumaje,
grande y afilado pico
y todo lo otros dicen
me lo aprendo y lo repito.

“El loro”

Orejas largas, rabo cortito,
corro y salto muy ligerito.

“El conejo”

¿Cuál es el niño
que tiene en su nombre
las cinco vocales?

“Eutasio”

En el circo lo veo,
en el zoológico también,
tiene la nariz más grande
que en el mundo pueda haber.

“El elefante”

Lleva la casa a cuestras,
duro caparazón,
dicen que ella
es muy lenta
que otros dicen tiene un gran
corazón.

“La tortuga”

¿Cuál es el animal que tiene
en su nombre las cinco vocales?

“El murciélago”

Tengo orejas largas
y sé rebuznar
si dices mi nombre,
te van a premiar.

“El burro o asno”

Alas de muchos colores
se pierden entre las flores.

“La mariposa”

Ave que corre no vuela
y cuando se ve en peligro
pronto esconde la cabeza.

“El avestruz”

Tengo un hermoso plumaje,
grande y afilado pico
y todo lo que me dicen
me lo aprendo y lo repito.

“El loro”

Un animalito con diversos nombres,
por su rica carne
muchos lo conocen.
De él sacan manteca, tocino, chorizo
buena longaniza, ricos chicharones

“El cerdo”

Adivina quién soy;
al ir parece que vengo,
y al venir es que me voy.

“El cangrejo”

Un galán por aquí
con vestido de seda ,
ni cosido con agua
ni cortado con tijera.

“El gallo”

Muy arrogante,
gran caballero,
gorra de grana,
pico de acero,
capa dorada,

“El gallo”

Si me lees derecho
verás que soy animal,
pero si al revés me lees
seré entonces vegetal.

“La zorra”

Gotita, gotita, el néctar libamos,
poquito a poquito, formemos panales
entre todas juntas
la vida endulzamos.

“Abejas”

Es de rebuznar muy fuerte
y sin prisa al caminar.
El hombre se desespera
que a prisa quiere llegar.

“El burro”

Por un camino estrecho,
va caminando un mamífero,
mira que su nombre,
ya te lo he dicho.

“La vaca”

A mí me dicen palmera,
soy tu ave nacional,
canto y revoloteo
por tu clima tropical.

“La cigua”

Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque:

Los alimentos

Bloque No.

6

Oro parece,
plata no es,
abre la cortina
y verás lo que es.

“El plátano”

¿Cuál es el palo que da más tablas?.

“El cacao”

Voy por la calle vendiendo
agua para tomar,
comida para comer,
leña para cocinar.

“El coco”

Tengo hojitas blancas,
gruesa cabellera
y conmigo llora
toda cocinera.

“La cebolla”

Roja soy de nacimiento
rodeada de verdes lazos,
y estoy llorando por quien
me está haciendo pedazos.

“La cebolla”

Choco el tren, late mi corazón.

“El chocolate”

Tiene corona y no es rey,
se para y no tiene pies,
tiene escamas y no es pez,
tiene ojos y no ve.

“La piña”

Por ser la más deliciosa,
más fragante y más hermosa
de las frutas de esta zona,
la misma naturaleza
le ha dado de su grandeza
una hermosa corona.

“La piña”

Sube sin escalera
y hace correr a la cocinera.

“La leche”

Tiene dientes y no come,
tiene cabeza y no es hombre.

“El ajo”

Tengo cabeza redonda,
sin nariz, ojos ni frente
y mi cuerpo se compone
tan sólo de blancos dientes.

“El ajo”

¿Qué es lo que se seca con el agua?

“El coco”

Verde por fuera y maduro por dentro.

“El aguacate”

Verde me crié,
amarillo me cortaron,
luego me molieron
y blanco me amasaron.

“El trigo”

En lo más alto del cielo formó
Dios una fuente,
sin manantiales ninguno,
ni salida ni corriente.

“El coco”

Soy del agua, del agua soy,
si vuelvo al agua perdida soy.

“La sal”

Con agua se hace y con agua se
deshace.

“El hielo”

Tata va, tata viene, ¿qué será?

“La batata”

Te la da la vaca y es muy nutritiva,
si a diario la bebes
tus dientes te cuida.

“La leche”

En el campo yo me crié
tejida entre verdes lazos,
quien llora por mí
me está partiendo en pedazos.

“La cebolla”

Tengo hojitas blancas,
gruesa cabellera
y conmigo llora
toda cocinera.

“La cebolla”

En la puerta del cielo
hay una pava echada,
que llueva o no llueva,
siempre está mojada.

“La lengua”

Yo corro sin tener pies
y al que me toma sediento
al momento apago su sed.

“El agua”

Roja como coral
y de pulpa muy jugosa,
me comen en Navidad
y me encuentran muy
sabrosa.

“La manzana”

Redondita como el mundo,
al morir me despedazan,
me reducen a pellejo
y todo el jugo me sacan.

“La uva”

¿Quieres té? Pues, toma té,
¿adivina qué es?

“El tomate”

Redondo, dulce,
tiene velas y hace cantar,
sirve para celebrar.

“El bizcocho”

Es casa y no es de madera
es ave y no vuela.

“El casabe”

Una dama muy bonita
y no tiene enamorado,
por dentro su traje es blanco
y por fuera es morado.

“La berenjena”

Arca chiquita
de buen parecer
ningún carpintero
lo ha podido hacer.

“El huevo”

Soy blanquito como la cal
todos me saben abrir
pero nadie me sabe cerrar.

“El huevo”

Un barrilito pom, pom
fue no tiene agujero ni tapón.

“El huevo”

Agua pasó por mi casa,
cate de mi corazón,
a que tú no me adivinas,
ni de aquí a la oración.

“El aguacate”

Blanco salí de mi casa,
en el tiempo enverdecí,
pero como fui blanco,
a mi casa volví.

“El arroz”

Con ella endulzamos a diario el café,
blanca o crema, es muy dulce
y nos nutre también.

“El azúcar”

Soy verde y redondo,
mi cáscara es amarga
y siempre hacen conmigo
sabrosa limonada.

“El limón”

Tengo cabeza redonda
sin nariz, ojos ni frente,
y mi cuerpo se compone
tan sólo de blancos dientes.

“Ajo”

Verde fue mi nacimiento,
amarilla mi vejez
y cuando vine a morir,
de color negro quedé.

“El café”

Adivinanzas relacionadas a los contenidos del bloque:

Bloque No.

7

El planeta Tierra en el universo.

En la calle me tocan,
en la calle me dejan,
en todas partes entro
de todas partes me echan.

“El polvo”

Van por el mar
y no se mojan,
el viento las empuja
y no se enojan.

“Las nubes”

Brama, brama como un toro
y alumbra como el oro.

“El rayo”

Caigo y no me hago daño;
mojo pero no me baño.

“La lluvia”

¿Qué cosa es
que silba sin boca,
corre sin pies,
te pega en la cara
y tú no la ves?

“El viento”

En un monte espeso
hay una mitad de queso.

“La luna”

Blanca y redonda al principio,
te achicas mucho después
y tan chiquita te pones
que al final ni te ves.

“La luna”

Con gotitas de agua
y rayitos de sol,
yo me formo en el cielo
¿Sabes quién soy?

“La nube”

Soy rey
no tengo reino,
ando, pero no me muevo;
arreglo relojes
sin ser relojero.

“El sol”

Estaba dormida,
ya he despertado,
de flores los campos
yo los he llenado.

“La primavera”

Una regadera más
grande que el sol,
con que riega la tierra
Nuestro Señor.

“Las nubes”

Nadie lo ha visto,
ni lo ha tocado jamás,
pero ha arrancado más hojas
que olas que tiene el mar.

“El viento”

Se alegran los campos
de verme llorar,
sólo se entristecen
los de la ciudad.

“La lluvia”

¿Quién no tiene cuerpo
y sin embargo es visible?

“La sombra”

A veces vomito fuego
a veces durmiendo estoy
cuando me enfurezco
soy devorador,
quemo bosques y ciudades.
Adivina, ¿quién soy?

“El volcán”

¿Qué cosa, que cosa es,
que vuela sin tener alas,
y corre sin tener pies?

“El tiempo”

En el monte nace,
en el monte crece,
y en el monte se desvanece.

“La neblina”

En alto vive, en alto mora,
en alto teje la tejedora.

“La araña”

Lo deseo si no lo tengo,
aunque no lo puedo ver,
si lo tengo me defiando
tapándome siempre bien.

“El frío”

¿Qué cosa es
que mientras más grande
menos se ve?

“La oscuridad”

¿Qué cosa entra en el río
y no se moja? No es sol, ni luna,
ni cosa alguna.

“La sombra”

Grande, muy grande,
mayor que la tierra,
arde y no quema,
quema y no es candela.

“El sol”

Mi padre en Roma,
yo aquí,
me hizo una seña
y yo la ví.

“El relámpago”

Con blancas y grises plumas,
soy símbolo de paz;
y desde tiempos muy antiguos,
soy mensajera de paz.

“La paloma”

Un platico de avellanas,
que de día se recoge
y de noche se desgrana.

“Las estrellas”

**R
E
F
R
A
N
E
S**

REPAIRS

Refranes

Son proposiciones breves de origen popular compuestas por dos partes, en que la segunda se subordina a la primera. Estas frases proposicionales resumen un conjunto de saberes cuyo propósito principal es ofrecer mucha información en pocas palabras, aplicadas a diversas situaciones reales.

En ellos se sintetizan aspectos muy importantes de la cultura popular y de la identidad desde diferentes contextos socioculturales.

Sugerencias estratégicas:

- Propiciar situaciones de aprendizaje para determinar las experiencias que poseen los niños y las niñas sobre los refranes.
- Relacionar las situaciones que presentan los refranes con la realidad individual y social de las(os) niños(as) del Nivel Inicial.
- Presentar por escrito los refranes utilizando papel, cartulina, pizarra u otro medio disponible en la comunidad.
- Leer los refranes junto con los(as) niños(as).
- Identificar palabras que se repiten o son similares.
- Propiciar actividades de comunicación oral en las que los(as) niños(as) memoricen diferentes refranes en contextos adecuados.
- Investigar acerca de los refranes más usados en su entorno cercano (escuela-familia) y luego comentarlos en el aula.

Refranes

No hay mal,
que por bien no venga.

Cuando el río suena,
es porque agua trae.

Hijo de gato,
caza ratón.

Nunca llega tarde,
el que llega temprano.

Para un buen madrugador,
uno que no duerma.

A caballo regalado,
no se le mira el colmillo.

Dime con quién andas,
y te diré quién eres.

De tal palo,
tal astilla.

Ojos que no ven,
corazón que no siente.

El que a buen árbol se arrima,
buena sombra lo cobija.

Vale más
tarde que nunca.

Una cosa piensa el burro,
y otra el que lo apareja.

Perro que ladra,
no muerde.

A más claridad,
más amistad.

Camarón que se duerme,
se lo lleva la corriente.

Antes que te cases,
mira lo que haces.

Golondrina anticipada,
primavera templada.

A pan duro,
diente agudo.

Barriga harta,
corazón contento .

Cuando las barbas de tu vecino,
veas pelar,
echa las tuyas a remojar.

De cualquier yagua vieja,
sale tremendo alacrán.

Del plato a la boca,
se enfría la sopa.

Al mal tiempo,
buena cara.

Donde manda capitán,
no manda soldado.

No dejes para mañana,
lo que puedes hacer hoy.

Freno dorado,
no mejora a caballo.

Al que de ajeno se viste,
en la calle lo desnudan.

Nunca dejes camino real
por vereda.

El que siembra viento,
cosecha tempestad.

Arreando,
para que otro enlace.

Aguas detenidas,
mala bebida.

Hierba mala,
nunca muere.

El que nace para martillo,
del cielo le caen los clavos.

El que se lleva de consejo,
muere de viejo.

Más vale precaver,
que lamentar.

Más vale pájaro en mano
que cien volando.

Es mejor un malo conocido,
que un bueno por conocer.

No hay mal que dure cien años,
ni cuerpo que lo resista.

Preguntando,
se llega a Roma.

Cuídate del agua brava,
que de la mansa me cuida yo.

Grano a grano,
se llena la gallina el buche.

El que da lo suyo,
a pedir se queda.

El que nace barrigón,
ni con faja se le baja.

El que no tiene hecha,
no tiene sospecha.

Tanto da el gotero en una piedra,
que le hace un hoyo.

Más vale caer en gracia,
que ser gracioso.

El tiempo es oro,
y quien lo pierde,
pierde un tesoro.

Va a llover,
no moja.

Donde hubo fuego,
cenizas quedan.

No van lejos los de alante,
si los de atrás corren bien.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Los Trabalenguas

Son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intentan. Los mismos constituyen excelentes ejercicios para el desarrollo de la expresión oral, estimulando la pronunciación y entonación adecuada de sonidos y palabras a la vez que fortalecen el proceso de desarrollo de la memoria.

Sugerencias estratégicas:

- Seleccionar trabalenguas acordes con las características e intereses del grupo.
- El contenido de cada uno debe de estar acorde con el tema que se esté trabajando.
- Presentar por escrito los trabalenguas en la pizarra, papelógrafo, cartulina u otro medio y leerlos junto con los(as) niños(as).
- Identificar palabras parecidas, iguales y/o con la misma cantidad de sílabas del texto.
- Pronunciar los trabalenguas cuantas veces sea necesario, de manera pausada.

- Propiciar situaciones en las que los(as) niños(as) participen en grupos y de forma individual, en competencias, para demostrar habilidades y destrezas en el uso de la lengua oral. Siempre en un ambiente que favorezca el aprendizaje cooperativo.
- Propiciar situaciones para que en la escuela y el hogar los(as) niños(as) escuchen los tralenguas, a través de diversos medios de comunicación oral o compartiendo experiencias con otras personas de la comunidad.
- Investigar con los niños y niñas acerca de los tralenguas más conocidos en la comunidad y elaborar una lista de ellos.

Trabalenguas

Hícaro de coco
quién te hincará
ese que te hincaría
buen hincacador sería.

Compadre, cómpreme un coco
no compadre
yo no compro coco,
porque como poco coco como
poco coco compro.

Pancha plancha
con cuatro planchas,
¿con cuántas planchas,
plancha Pancha?

Compré pocas copas,
pocas copas compré,
como pocas copas compré,
pocas copas pagué.

Pablito clava un clavito
pero si Pablito no clava el clavito,
el clavito clavará a Pablito.

Trina viene sobre el tren
truena Trina sobre el tren
de un traspiés.

Te han dicho que he dicho un dicho,
dicho que yo no he dicho yo,
que si yo lo hubiera dicho,
no hubiera dicho que no.

Poquito a poquito,
Copete empaqueta
poquitas copitas
en ese paquete.

Guido guiaba una guagua
que iba para Gurabo,
guiando, Guido, guía en mano,
siguió Guido la guagua guiando.

Llegó en esto la pareja
y por reñir sin razón,
cojó, coja, roja y reja
fueron a la prevención.

El calvo Pablo, al alba clava
clavos en tablas.
Rita, Raquel y Rosaura,
Roque, Rodolfo y Rosario,

Afirman que el cielo de
Constantinopla
está constantinopolizado, y que aquel
que logre desconstantinopolizarlo,
seguro que buen
desconstantinopolizador será.

Carla, Clara y Carlitos, clavan
con calma un cartel,
la clave es clavar con calma
en la pared el cartel.

El perro en la carretera
correteó al cabrito.
El cabrito se subió al carrito
corre, corre, rapidito.

A Juan Crima le dio grima
de quemarse
con una crema en la cocina.
Si la come por encima
y tiene razón Cristina
mucho crema come Crima.

Lola le dio a Lala
la lata llena de leche,
Y Lala tomó la leche
con Lalo, Lila y Lele.

Tortilla de casabe,
quién te destortillaría,
aquel que te destortilló,
buen destorllador sería.

El cielo está encapotado,
¿quién lo desencapotará?
El que lo desencapotare,
buen desencapotador será.

Si la araña teje con maña,
si con su maña teje la araña,
no temas que no arañe
la araña con maña.

Si la araña se sube y se baña
y sube y se baña la araña,
no te asustes, no es mala la araña,
ni araña con maña tu araña.

Erre con erre, carrito
Erre con erre, barril
Erre con erre, perrito
Erre con erre, carril.

Blanca blanquea la ropa blanca
con agua clara
que la fuente trajo blanca.

El tapón está enroscado,
¿quién lo desenroscará?
El desenroscador
que lo desenrosque
buen desenroscador será.

La institutriz de mis tres hijos
ha pegado un gran traspiés,
por subir al treinta y dos,
en lugar del treinta y tres.

Barrancolí barranquero
que vives en la barranca,
barrancolí barranquero,
barre con tu cola el suelo.

En un plato de trigo
comieron trigo
tres tristes tigres.

Palmero, sube a la palma,
y dile a la palmerita,
que se asome a la ventana,
que su amor la sollicita.

Luna lunera, cascabelera,
de ojos marrones,
de cara morena.

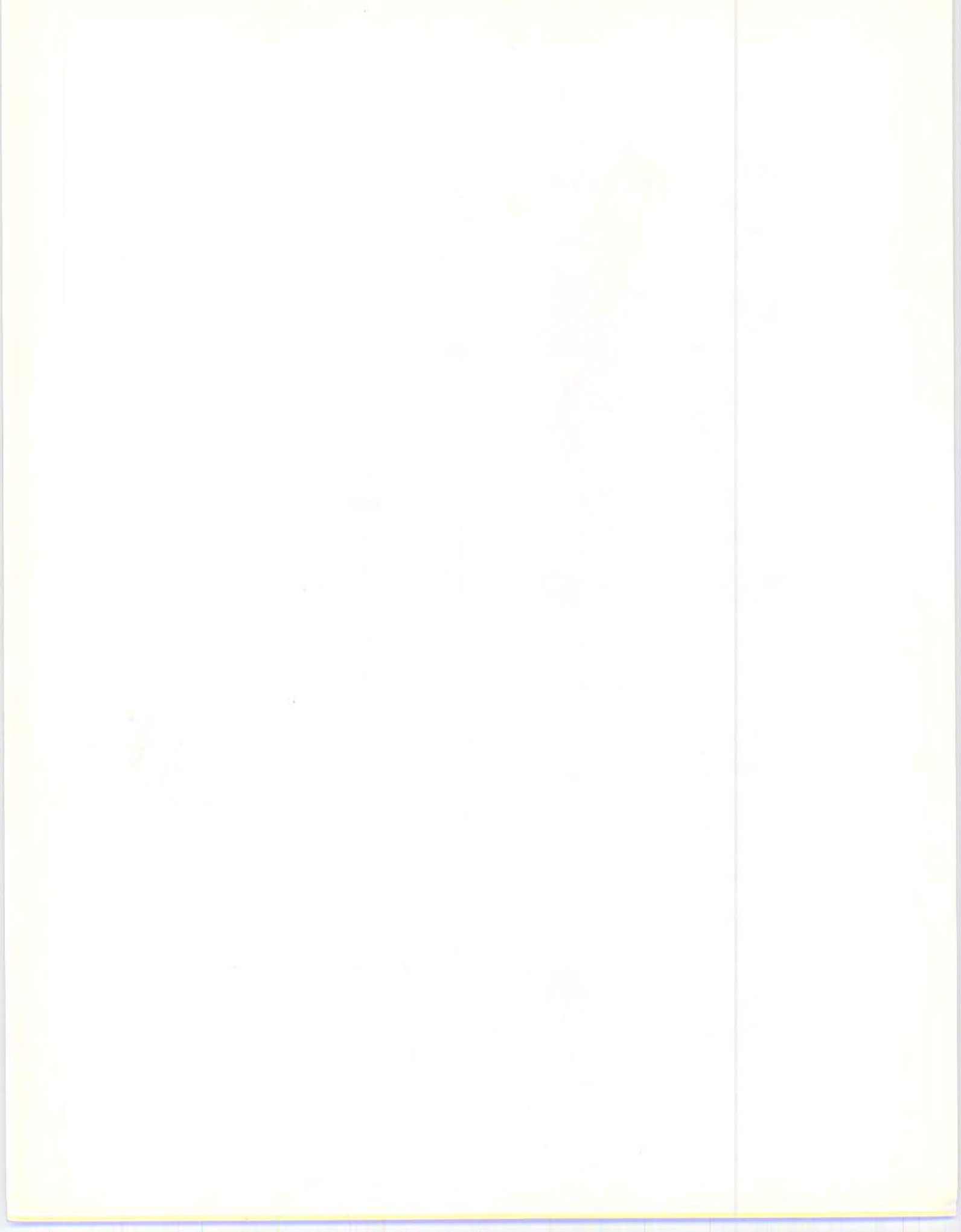
Marcelino que por vino,
quebró el jarro en el camino,
pobre jarro, pobre vino,
pobrecito Marcelino.

Ayer un premio propuso,
a Rosa Riso Narciso
si aprendía a hablar ruso
aunque hoy un tanto confuso,
reza en ruso Rosa Riso.

Ese dicho, yo no lo he dicho:
pero si lo hubiera dicho,
el dicho estaba bien dicho,
por haberlo dicho yo.

Que encancaranublado está el cielo,
quién lo encancaranublaría,
aquél que lo encancaranubló
buen encancaranublador sería.

Cusa cose en casa de Crusa
Cusa saca cosas,
para coser con Crusa.



SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACION Y CULTURA
SEGUNDO PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LA EDUCACION BASICA



**BANCO INTERAMERICANO
DE DESARROLLO (IDB)**



SEEC



BANCO MUNDIAL
Préstamo BIRF No. 3951-DO